

Аннотация

Данная рабочая программа разработана на основе:

1. **Федерального государственного образовательного стандарта, основного общего образования;**
2. **Примерной основной образовательной программой образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011. – 342с. (Стандарты второго поколения);**
3. **Примерные программы по учебным предметам. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 кл. Б.М. Неменский. Москва «Просвещение» 2011г.**
4. **Программа ориентирована на УМК: предметная линия учебников: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Н.А. Горяева, О.В. Островская Москва «Просвещение» 2011г**

Программа откорректирована по содержанию в соответствии с учебным планом МБОУ «Сармановская СОШ» на 2017-2018 учебный год.

Класс – 6

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 35ч.

РАССМОТРЕНО
Руководитель методического
объединения учителей
Искусство (ИЗО) и музыки
----- Мухаметзянова И.М.
Протокол № 1
от «26» августа 2017 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР

Г.Т.Исмагилова

28 .08.2017 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

Г.Т.Сабирзянова

Приказ № 71
от «28» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Сармановская средняя общеобразовательная школа»

Сармановского муниципального района РТ

Мухаметзянова Ильмира Махмутовна, первая квалификационная категория,

ИСКУССТВО (ИЗО)

6 класс

2017 – 2018 учебный год

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «28» августа 2017 г.

1.Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе:

3. **Федерального государственного образовательного стандарта, основного общего образования;**
4. **Примерной основной образовательной программой образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011. – 342с. (Стандарты второго поколения);**
3. **Примерные программы по учебным предметам. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 кл. Б.М. Неменский. Москва «Просвещение» 2011г.**
4. **Программа ориентирована на УМК: предметная линия учебников: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Н.А. Горяева, О.В. Островская Москва «Просвещение» 2011г**

Программа откорректирована по содержанию в соответствии с учебным планом МБОУ «Сармановская СОШ» на 2017-2018 учебный год.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса с учетом ФГОС, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Рабочая программа способствует реализации единой концепции преподавания искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 6

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 35ч.

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов Республики Татарстан.

При составлении рабочей программы произведена корректировка примерной авторской программы в плане изменения числа тем, последовательности их изложения и перераспределения часов. При этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 6 классе и максимальная реализация региональных, национальных и этнокультурных особенностей Республики Татарстан.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Через отношение к действительности развивается образное мышление. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Целью художественного образования в 6 классе является приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном; воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать, проявляя самостоятельность и творческую активность; вырастить из воспитанника Зрителя, Мастера, Художника.

Задачи:

1. Овладение основами грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка через жанровый принцип
2. Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме.
3. Формирование знаний о качестве, глубины художественных произведений и расширение ассоциативных возможностей мышления.

4. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся, практического опыта использования цвета, формы, пространства для образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.
5. Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства: об особенностях видения мира в разные эпохи; о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве.
6. Активизация самостоятельной и творческой работы учащихся на основе замысла.

Изучение **региональных, национальных и этнокультурных особенностей Республики Татарстан** по изобразительному искусству для 6 класса основной школы **нацелено** на дальнейшее расширение и углубление знаний учащихся по татарской художественной культуре (прикладному и изобразительному искусству), на овладение приемами изображения национального, парадного, мужского костюма татар и других народов, на совершенствование графических умений в рисовании татарского (русского, чувашского, башкирского) орнамента для украшения оружия и элементов национальной одежды.

Для реализации указанной цели планируется решение ряда следующих **задач**:

1. Преподнесение учащимся емкой и интересной информации об исторически сложившихся компонентах мужской праздничной одежды татар, ее декоре и цветовой гармонии;
2. Визуальное ознакомление детей с лучшими образцами национальной мужской одежды татар посредством использования цветных иллюстраций, электронных средств информации, посещения местных музеев;
3. Обучение учащихся основам грамотного изображения фигуры человека, одетого в мужской, праздничный, татарский костюм;
4. Доведение до сведения учащихся истоков зарождения художественной обработки металла, кузнечного ремесла татар, искусства изготовления и украшения оружия;
5. Рассмотрение и активное обсуждение предназначения состава комплекта вооружения татарского воина, включающего оборонительный доспех и наступательное оружие.
6. Изучение композиции праздничного мужского костюма татар и русского народа, традиций изготовления и орнаментации оборонительного доспеха, холодного оружия, а также обучение школьников умению использовать различные виды национального орнамента для украшения элементов мужской одежды и отдельных деталей оружия.
7. Систематическое использование в процессе приобщения учащихся к художественным ценностям татарской культуры разнообразных форм образовательной деятельности, включающих уроки ИЗО, специально организованные внеклассные (внешкольные) мероприятия, в том числе – посещение Национального музея РТ, Государственного музея искусства народов Востока, художественных выставок, картинной галереи г.Казани .

Основные принципы программы:

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Формой проведения занятий по программе является урок.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формированием личности ребёнка.

Общая характеристика учебного предмета

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы. На протяжении всего курса обучения учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества. Изображение, обладая наглядностью, не может быть идентично предмету изображения, оно его представляет, обозначает, является его знаком, вернее системой знаков, то есть языком. Все элементы и средства, которые (как и у любого языка) служат для передачи значимых смыслов, являются способом выражения содержания. Правила изображения не были установлены когда-либо и кем-либо раз и навсегда и не были результатом прямолинейного развития: правила рождались как средства выражения определенного содержания, определенной системы ценностей, как выражение духовной жизни общества. Восприятие произведений искусства происходит на многих уровнях и началом служит собственное практическое художественное творчество. Восприятие произведения не может быть задано: это индивидуальная творческая деятельность, труд души, обладающего определенной культурой, определенным, развитием личностных качеств и характером мышления. И тогда этот труд строит самого человека, развивает его самосознание, его взаимоотношение с другими людьми.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно приобретаются навыки и практический опыт использования цвета, формы, пространства, согласно специфике строя видов и жанров изобразительного искусства. Придается большое значение освоению начальных основ грамоты изображения. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красот творчества.

Тема 6 класса - «Искусство в жизни человека»

Тема I четверти «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (9ч) содержит различные этапы выполнения карандашом как самостоятельного графического произведения. Изучаются выразительные свойства линии, виды и характер линии, ритм линий, ритмическая организация листа, пятно, роль пятна и линии в изображении, тональная шкала, основные и составные цвета, дополнительные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Изучаются способы выражения в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность, восторг и т. д.

РНиЭО «Мужской парадный (праздничный) костюм татар и других народов Поволжья». Учащиеся знакомятся с основными компонентами, составляющими ансамбль татарского парадного мужского комплекса одежды. Приобретут опыт эмоционально-ценностного эстетического восприятия и художественной оценки композиции и декора отдельных компонентов адыгского народного мужского костюма как законченного, гармоничного ансамбля.

Тема II четверти «Мир наших вещей. Натюрморт» (7ч) раскрывает многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства, о цветовой и композиционной организации. выражении цветом в натюрморте настроений и переживаний художника, графическое изображение натюрмортов с передачей света и тени.

РНиЭО «Традиции оружейного ремесла татар. Искусство орнаментизации холодного оружия татар и других родственных народов региона».

Учащиеся познакомятся с истоками художественной обработки металла, оружейного ремесла и ювелирного искусства адыгов. Научатся определять и называть состав комплекта вооружения черкесского воина, включающего оборонительный доспех и наступательное холодное оружие

Тема III четверти «Вглядываясь в человека. Портрет» (10ч) раскрывает закономерности в конструкции головы человека, пропорциях и различных ракурсах, образы человека в графическом изображении, в живописи и скульптуре, выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

РНиЭО «Искусство орнаментации холодного оружия татар и других народов Поволжья» «Изобразительное искусство татар и других регионов Поволжья.»

Учащиеся научатся понимать и рационально использовать в художественном проектировании декора рукояти шашки или кинжала графические материалы и средства художественной выразительности (контраст, нюанс, пропорции). Приобретут опыт восприятия известных картин исторического и бытового жанров художников России, Татарстана, Башкортостана и других республик .

Тема IV четверти «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8ч) раскрывает основы о видах и жанрах в изобразительном искусстве, видах перспективы как средства выражения и передачи глубины пространства и использование правил перспективы при изображении пейзажа.

РНиЭО «Народный фольклор (эпос) и орнамент татар в современном дизайне.»

В IV четверти учащиеся расширяют и углубляют знания в области этнохудожественной культуры Российского народа на основе коллективного, диалогического обсуждения содержания сказаний русского и татарского эпоса и визуального восприятия иллюстраций художников России и Татарстана. Овладеют умением использовать образы татарского и русского эпоса в художественном оформлении современной упаковки, применяя способы выразительной декоративной стилизации (силуэт, контурная линия, цвет).

Рабочей программой предусмотрено проведение творческих работ - опыт творческой деятельности, проектной деятельности. Формой проведения занятий по программе является урок. Программа «Изобразительное искусство» в 6 классе предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Ведущие методы: репродуктивный, словесный, наглядно-иллюстративный, проблемный, поисковый, исследовательский.

Формы обучения: фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная.

Типы уроков: интегрированный, изучение новой темы, урок-беседа, урок обобщения и закрепления знаний.

Формы и методы проведения уроков— изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек), освоение основ рисунка, живописи, выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке и передаче настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования.

В программе предусматриваются беседы об искусстве и показ репродукций, видеофильмов, которые развивают у обучающихся эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяют представления о культуре прошлого и настоящего. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности подростка. На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности

Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность дает возможность учащимся использовать полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, плакаты и панно для оформления класса. Решение творческих продуктивных задач — главный способ осмысления мира. Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся или всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание

предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты
по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Региональные, национальные и этнокультурные особенности Республики Татарстан

Выпускник научится:

- знать основные компоненты, составляющие ансамбль татарского, русского, башкирского, чувашского парадного мужского комплекса одежды.
- понимать и правильно употреблять в устной речи изученные понятия: камзол, чапан, тюбетейка, калфак, ичиги, башмак и т.д.
- знать истоки художественной обработки металла, оружейного ремесла и ювелирного искусства татар и других народов..
- осознавать художественно-историческую значимость Булгар в возрождении традиций татарского ювелирного и оружейного искусства.
- использовать декоративные элементы и мотивы татарского и русского орнамента для украшения ремennого пояса, ножен и рукоятей кинжала и шашки
- знать технологические способы нанесения узора на поверхности частей холодного оружия татар и других народов, художественные особенности его орнаментального украшения.
- овладевать графическими навыками выполнения декоративного украшения рукояти татарской и русской шашки в технике линейного рисунка с подцветкой (тонированием) акварельными красками. Приобретать опыт восприятия известных картин исторического и бытового жанров художников России, Татарстана, Башкортстана и других республик .

Выпускник получит возможность научиться:

- приобретать опыт эмоционально-ценностного эстетического восприятия и художественной оценки композиции и декора отдельных компонентов татарского и русского народного мужского костюма как завершенного, гармоничного ансамбля.
- характеризовать исторический и бытовой жанры как идейное и образное выражение значимых событий в истории Татарстана и повседневной бытовой жизни народов республики.
- уметь выражать свое отношение к тем или иным картинам бытового или исторического жанров художников России и Татарстана.
- запоминать и называть имена известных художников России, Татарстана и Башкортстана и их картины, посвященные изображению исторических событий и бытовых сцен.

**Содержание программы
по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс
Искусство в жизни человека - 35 часа**

**I четверть
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (9 ч)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Темы уроков

Урок 1. «Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств».

Урок 2. «Рисунок - основа изобразительного творчества».

Урок 3. «Линия и её выразительные возможности. Ритм линии».

Урок 4. «Пятно как средство выражения. Ритм пятен».

Урок 5. «Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи».

Урок 6. «Объёмные изображения в скульптуре».

Урок 7. «Основы языка изображения».

Урок 8. РНиЭО «Мужской парадный (праздничный) костюм татар и других народов Поволжья».

Урок 9. «Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт».

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — художник (композитор, писатель, режиссёр) и зритель (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо творчество. И творить искусство, и воспринимать его подросток обучается через личное творчество.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

Учащиеся знакомятся с основными компонентами, составляющими ансамбль татарского парадного мужского комплекса одежды. Приобретут опыт эмоционально-ценностного эстетического восприятия и художественной оценки композиции и декора отдельных компонентов татарского народного мужского костюма как завершенного, гармоничного ансамбля.

II четверть

« Мир наших вещей. Натюрморт» (7 ч)

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

Темы уроков

Урок 10. «Понятие формы. Многообразие форм окружающей мира».

Урок 11. «Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива».

Урок 12. «Освещение. Свет и тень».

Урок 13. «Натюрморт в графике».

Урок 14. «Цвет в натюрморте».

Урок 15. «Выразительные возможности натюрморта».

Урок 16. РНиЭО «Традиции оружейного ремесла татар. Искусство орнаментизации холодного оружия татар и других родственных народов Поволжья».

Учащиеся познакомятся с истоками художественной обработки металла, оружейного ремесла и ювелирного искусства татар. Научатся определять и называть состав комплекта вооружения татарского воина, включающего оборонительный доспех и наступательное холодное оружие.

III четверть

«Вглядываясь в человека. Портрет» (10 ч)

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

Темы уроков

Урок 17. РНиЭО «Искусство орнаментации холодного оружия татар и других народов Поволжья.»

Урок 18. «Образ человека - главная тема в искусстве».

Урок 19. «Конструкция головы человека и её основные пропорции».

Урок 20. «Изображение головы человека в пространстве».

Урок 21. «Портрет в скульптуре».

Урок 22. РНиЭО «Изобразительное искусство татар и других регионов Поволжья»

Урок 23. «Графический портретный рисунок».

Урок 24. «Сатирические образы человека».

Урок 25. «Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете».

Урок 26. «Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века».

Основная задача этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

Учащиеся научатся понимать и рационально использовать в художественном проектировании декора рукояти шашки или кинжала графические материалы и средства художественной выразительности (контраст, нюанс, пропорции). Приобретут опыт восприятия известных картин исторического и бытового жанров художников Татарстана.

IV четверть

«Человек и пространство. Пейзаж» (9 ч)

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

Темы уроков

Урок 27. *«Жанры в изобразительном искусстве».*

Урок 28. *«Изображение пространства».*

Урок 29. *«Правила построения перспективы . Воздушная перспектива».*

Урок 30. *«Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник».*

Урок 31. *РНиЭО «Народный фольклор (эпос) и орнамент татарского народа в современном дизайне.»*

Урок 32. *«Пейзаж в русской живописи».*

Урок 33. *«Пейзаж в графике».*

Урок 34. *«Городской пейзаж».*

Урок 35. *«Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл».*

В IV четверти учащиеся расширят и углубят знания в области этнохудожественной культуры народов России на основе коллективного, диалогического обсуждения содержания сказаний русского и татарского эпоса и визуального восприятия иллюстраций художников России и Татарстана .

Овладеют умением использовать образы татарского и русского эпоса в художественном оформлении современной упаковки, применяя способы выразительной декоративной стилизации (силуэт, контурная линия, цвет).

Критерий и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по искусству:

- В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены объективность и единый подход.
- Оценка «5» ставится в случае:
 - 1.Знания,понимания,глубиныусвоения всего объема программного материала.
 - 2.Отсутствие ошибок и недочетов при выполнении работы.
- Оценка «4»:
 - 1.Знание всего изученного программного материала.
 - 2.Незначительные(негрубые) ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала,при выполнении работы.
- Оценка «3» ставится:
 - 1. Если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух-трех ошибок.

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» <i>РНиЭО</i> «Мужской парадный (праздничный) костюм русского и татарского народа.	9
«Мир наших вещей. Натюрморт» <i>РНиЭО</i> «Традиции оружейного ремесла татар. Искусство орнаментизации холодного оружия татар и других родственных народов».	7
«Вглядываясь в человека. Портрет» <i>РНиЭО</i> «Искусство орнаментации холодного оружия русского и татарского народа» «Изобразительное искусство России и Татарстана »	10
«Человек и пространство. Пейзаж». <i>РНиЭО</i> «Народный фольклор (эпос) и орнамент разных народов в современном дизайне»	9
Всего	35

Примечание: На основании положения МБОУ «Сармановская СОШ» «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов и предметов МБОУ «Сармановская СОШ» Сармановского муниципального района РТ», рассмотренного на педагогическом совете от 29.08.16 г., протокол № 1, утверждённого Приказом директора № 109 от 29.08.16, в случае совпадения уроков с праздничными и каникулярными днями, программу выполнить согласно пункта 5 данного положения.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Методические пособия для учащихся:

Учебник: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2013

Методические пособия для учителя:

1. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 6 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012
2. Учебник: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2013
3. Методические рекомендации по учебным предметам в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС. Майкоп ООО «Качество», 2012

Оценочные материалы

1. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство». Планируемые результаты. Система заданий Москва, «Просвещение», 2013 г
2. О.В.Павлова Изобразительное искусство 5-7 классы Терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины. Волгоград, «Учитель», 2015

Техническое обеспечение образовательного процесса

1. Материальное обеспечение кабинетов:

Мультимедийный компьютер; Проектор; Экран; Интернет.

2. Программное обеспечение

Операционная система Windows 98/Me(2000/XP)

Редакторы MS Office

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Дата		Основные виды учебной деятельности
		План	Факт	
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Инструктаж по технике безопасности. Рэсем сэнгате. Куркынычсызлык кагыйдэлэрен саклау техникасы инструктажы.	6 а,б 02.09 06.09		Объяснять роль изо. искусств в повседневной жизни человека, в орг-ции общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Характеризовать три группы пространственных искусств — изобразит, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.
2.	Рисунок – основа изобразительного творчества. Рэсем- ясау ижаты нигезе.	6а,б 09.09 13.09		Эвристическая беседа с опорой на учебник и мультимедийную презентацию. Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальное выполнение рисунка на заданную тему
3.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Сызык һәм анын момкинлеклэре. Сызык ритмлары.	6а,б 16.09 20.09		Приобретать представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.
4.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Тапнын сэнгательлеге. Таплар ритмлылыгы.	6а,б 23.09 27.09		Индивидуальная работа на заданную тему. Образное содержание искусства. Выражение своего отношения к произведению изо искусства в высказывании, рассказе. Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изо искусств имени АС Пушкина. Познакомить учащихся с изобразительными музеями нашей Родины, г.Казани, с работами представленными в данных музеях.
5.	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Тос.Тоснен топ нигезлэре.	6а,б 30.09 04.10		Эвристическая беседа об изменениях в истории с опорой на учебник и мультимедийное приложение. Групповой анализ произведений изобразительного искусства об истории.
6.	Объемные изображения в скульптуре. Скульптурада кулэмле ясау.	07.10 11.10		предпосылки для развития творческого воображения; -навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование).
7.	Основы языка изображения. Ясаунын топ нигезлэре.	14.10 18.10		Что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.

8.	РНиЭО Мужской парадный (праздничный) костюм татар и других народов Поволжья. Татар ир-атларынын һәм Идел буе халыкларынын бэйрэм костюмы.	21.10 25.10		Индивидуальная работа по созданию рисунка на заданную тему
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. Рэссам ижатында чынбарлык һәм фантазия.Натюрморт ясау.	28.10 08.11		Узнавать историю развития натюрморта. Овладевать простыми навыками изображения предметов. Приобретать опыт работы различными художественными материалами, овладевать их выразительными возможностями.
10.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Форма анлатмасы. Тирэ-юньдэ форманын купторлелеге.	11.11 15.11		Индивидуальная работа по созданию рисунка на заданную тему.просмотр слайдов, репродукций.
11.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Сызыкча перспектива һәм яссылыкта кулэмне ясау.	18.11 22.11		Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).
12.	Освещение. Свет и тень. Яктырту.Яктылык һәм кулэгэ.	25.11 29.11		Индивидуальная работа по лепке на заданную тему
13.	Натюрморт в графике. График натюрморт.	02.12 06.12		Художественный анализ произведений изобразительного искусства. Индивидуальная работа по созданию рисунка на заданную тему
14.	Цвет в натюрморте. Натюрмортта тос.	09.12 13.12		Овладеть представлениями о пятне и цвета как об одном из основных средств изображения. Развивать аналитические возможности, видения тональных отношений (светлее — темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.
15.	Выразительные возможности натюрморта. Натюрморт сэнгатенен момкинлеклэре.	16.12 20.12		Индивидуальная работа по созданию рисунка на заданную тему

16.	РНиЭО Мужской парадный (праздничный) костюм татарского народа. Татар ир-атларынын бэйрэм костюмы.	23.12 10.01		Знать основные компоненты, составляющие ансамбль татарского парадного мужского комплекса одежды. Понимать целесообразность сложившихся традиций покроя и цветового решения мужского праздничного костюма. Уметь характеризовать отличительные черты художественно-эстетической ценности основных компонентов татарского мужского праздничного костюма , обуславливающих его строгую выразительность и гармонию.
17.	РНиЭО Искусство орнаментации холодного оружия татар и других народов Поволжья Рисование на тему: «Роль народных художественных промыслов в современной жизни». «Хэзерге заманда халык сэнгате эшчэнлеге »	13.01 17.01		Знакомиться с произведениями разных эпох и получать представление об искусстве орнаментации холодного оружия татар и других народов Поволжья. <u>Регулятивные:</u> сформированности основ художественной культуры, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; Общеучебные: учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстративным материалом;передавать в тематическом рисунке пространство
18.	Образ человека - главная тема в искусстве. Кеше образы – сэнгатътэ топ тема.	20.01 24.01		Приобретать опыт эмоционально-ценностного эстетического восприятия и художественной оценки композиции и декора отдельных компонентов татарского народного костюма как законченного, гармоничного ансамбля. Понимать и правильно употреблять в устной речи изученные понятия: камзол, калфак,тюбетейка, ичиги, сафьян, галоши).
19.	Конструкция головы человека и её основные пропорции. Кеше башы тозелеше һәм анын топ пропорциялэре.	27.01 31.01		Индивидуальная работа по созданию рисунка на заданную тему
20.	Изображение головы человека в пространстве. Яссылыкта кеше башы ясау.	03.02 07.02		Знакомиться с великими портретными произведениями разных эпох и получать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве.
21.	Портрет в скульптуре. Скульптурада портрет.	10.02 14.02		Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы» и условия их применения в объёмных изображениях.
22.	РНиЭО Изобразительное искусство татар и других народов Поволжья. Татарларнын һәм башка Идел буе халыкларынын рәсем сэнгате.	17.02 21.02		Овладевать графическими навыками изображения фигуры татарского джигита и девушки, облаченного в традиционный праздничный костюм.Ознакомление с произведениями татарских ,русских,башкирских,узбекских худ-ов.
23.	Графический портретный	24.02		Индивидуальная и коллективная работа по созданию рисунка на заданную

	рисунок. График портрет рэсеме.	28.02		тему
24.	Сатирические образы человека. Кешенен колкеле образлары.	03.03 07.03		- работа с информа-ционными источ-никами (альбомы репродукций, учебник, ТПО); - сюжетно-ролевые игры, инсценирование стихотворений; -индивидуальная работа; - работа в группе. - работа с информа-ционными источ-никами (альбомы репродукций, учебник, ТПО);
25.	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Портретта яктырту образлары.Портретта тоснен роле.	10.03 14.03		Получать представление об истории портрета в русском искусстве, узнавать имена великих художников-портретистов. Понимать , что портрет не только запечатлевает внешнее сходство с портретируемым, но и выражает идеалы эпохи и авторскую позицию художника. Учиться различать виды портрета, парадный и лирический портрет.
26.	Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. Узган чорнын боек портретистлары. XX гасыр рэсем сэнгатендэ портрет.	17.03 21.03		Расширять и углублять знания в области этнохудожественной культуры татарского народа на основе коллективного, диалогического обсуждения содержания сказаний татарского эпоса и визуального восприятия иллюстраций художников Татарстана и России.
27.	Жанры в изобразительном искусстве. Рэсем сэнгате жанрлары.	24.03 04.04		Образное содержание искусства. Выражение своего отношения к произведению из искусства в высказывании, рассказе.
28.	Изображение пространства. Яссылыкны ясау.	07.04 11.04		Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей из искусств имени АС Пушкина. Познакомить учащихся с изобразительными музеями нашей Родины, г.Казани, с работами представленными в данных музеях. Разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера школы. Работа с информац. источниками (альбомы репродукций, учебник, ТПО);сюжетно-ролевые игры, инсценир.стихотворений.Индив.работа;
29.	Правила построения перспективы . Воздушная перспектива. Перспектива тозу кагыйдэлэре,һава перспективасы.	14.04 18.04		Ознакомление с произведениями изобразительного искусства,с технологией выполнения пейзажа ;

30.	Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж-зур донья. Табигать һәм рэссам.	21.04 25.04		Учиться различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях (живопись, графика). Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие, о средствах создания художником эпического и романтического образов в пейзаже;
31.	РНиЭО Народный фольклор (эпос) и орнамент татарских народов в современном дизайне. Хэзерге заман дизайнында татар халкынын фольклоры һәм орнаменты.	28.04 02.05		Ознакомление с произведениями изобразительного искусства, с технологией выполнения витража ; закрепление знаний о цветоведении; формирование умений понимать и чувствовать красоту цветов, их роль в создании настроения человека; воспитание у детей любви к природе родного края.
32.	Пейзаж в русской живописи. Рус рэсем сэнгатендэ пейзаж.	05.05 09.05		Образное содержание искусства. Выражение своего отношения к произведению из искусства в высказывании, рассказе. Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Познакомить учащихся с изобразительными музеями нашей Родины, г.Казани, с работами представленными в данных музеях.
33.	Пейзаж в графике. График пейзаж.	12.05 16.05		Учиться различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях (живопись, графика).
34.	Городской пейзаж. Шәһәр пейзажы.	19.05 23.05		Индивидуальная работа по выполнению панно на заданную тему
35.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рэсем сэнгатенен момкинлекләре. Тел һәм мәгънә.	26.05 30.05		Групповая работа по созданию декоративной композиции на заданную тему

Контрольно-измерительные материалы (6 класс)

Тест №1 (Входной)

1. Назовите все известные Вам древние символы (образы) русского народного искусства

2. Расшифруйте и нарисуйте древние символы:

- 1) хляби небесные;
- 2) хляби земные.

3. Из перечисленного ниже списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы: печь стол компьютер лавка-конник полати прялка вышитое полотенце домашний кинотеатр расписная посуда телевизор

4. Подчеркните те из перечисленных ниже элементов одежды, которые составляют южный вариант женского праздничного наряда: кокошник, лента ,кичка, сорока, рубаха, сарафан, понева, передник-запон, душегрея

5. Выберите из перечисленного ниже списка символов древние символы Египта: лотос, берегиня, скарабей, ладья, медведь, глаз, олень, сфинкс

6. Перечислите стили росписи древнегреческих ваз.

7. Выберите верное определение и подчеркните его:
А) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;
Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;
В) геральдика – наука о марках.

8. Нарисуйте стрелки, показывающие соответствие цвета и его значения

в геральдике:

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| 1.Золотой (желтый) | а Чистота и невинность |
| 2.Серебряный | б. Смелость и любовь |
| 3.Голубой | в. Богатство и справедливость |
| 4.Красный | г. Изобилие |
| 5.Зеленый | д. Величие и красота |
| 6.Пурпурный | е.могущество |
| 7.Черный | ж.мудрость. |

9. Практическое задание: выполните эскиз герба (личный, школьный,

городской или другой)

Ключ:

Тест №2 Виды и жанры изобразительного искусства (1 четверть)

- 1.Какие из перечисленных понятий являются видами изобразительного искусства?
(театр, живопись, графика, музыка, скульптура, портрет)
- 2.Какие из перечисленных понятий относятся к жанрам изобразительного искусства?
(гравюра, портрет, натюрморт, скульптура, пейзаж, коллаж)
- 3.Что является главным в языке живописи (блик, колорит, характер мазка, светотень, ритм пятен, тип штриха)
- 4.Какие из перечисленных материалов относятся к живописным?(сангина, акварель,темпера, уголь, гуашь, тушь, масло)
- 5.Какие из перечисленных искусств являются пространственными?
(литература, скульптура, дизайн, живопись, архитектура, графика)

6.Отметьте знакомые вам виды искусства , относящиеся к монументальной живописи (витраж, мозаика, фреска, плакат, роспись, коллаж)

7.Какие виды искусства относятся к графическим?(декоративное искусство, рисунок, графика, скульптура, балет)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

живопись, графика, , скульптура,

портрет, натюрморт, пейзаж

колорит

акварель, темпера, гуашь, масло)

скульптура, дизайн, живопись, архитектура, график

витраж, мозаика, фреска,

рисунок, графика

Линия, штрих

карандаш, тушь, пастель

Лепка Отливка высекание

8.Что является основой языка графики? (цвет, линия, светотень, объем, штрих)

9.Какие материалы относятся к графическим? (акварель, карандаш, тушь, гуашь, пастель)

10.Назовите способы, приемы выполнения скульптуры(конструирование, лепка, тонирование, отливка, печатание, высекание).

11. Натюрморт - это изображение:

а) мёртвой натуры б) живой натуры

12. При выполнении парадного портрета человека изображают:

а) в полный рост б) поясное изображение в) подплечное изображение

13. В анималистическом жанре изображают:

а) боевые сражения б) животных в) природу

14.В жанре марина изображают:

а) фигуры людей б) животных в) водную стихию

15.Какой из этих жанров не правильный:

а) бытовой б) мифологический в) батальный г) человеческий

16. В каком из этих жанров изображают сражения, войны:

а) пейзаж б) натюрморт в) батальный жанр

17. В переводе на русский язык слово анимал означает:

а) маленький б) большой в) животное г) низенький

18. Портрет это изображение:

а) природы б) животных в) архитектуры г) человека

19.Портрет «Девочка с персиками» написал:

а) А. Матис б) И.Машков в) М.Сарья г) Серов

20.Пейзажист это:

а) художник рисующий море б) художник рисующий предметы в) художник рисующий природу

Ключ:

Художественно- творческое задание(2 четверть)

Кроссворд «Великие портретисты»(3 четверть)

Оно гласит, что не унижу
Пристрастия важных аонид.

(О. Кипренский.)

2. Этот художник в 50-х годах XX века совершил поездку в Индию, откуда привез интересный этюдный материал, который потом лег в основу целой серии портретов, таких как «Заклинатель змей», «Черная мадонна», триптиха «О простых людях Индии». *(С. Чуйков.)*

3. Блестящий художник XVIII века, один из лучших русских портретистов, автор известного произведения «Портрет М. И. Лопухиной». *(В. Боровиковский.)*

4. Выдающийся художник первой половины XX века, создавший портреты таких известных людей своего времени, как скульптора В. Мухомовой, академика И. П. Павлова. *(М. Нестеров.)*

5. Этот художник работал в разных жанрах, в том числе и в портретном. Наряду с заказными работами он создал галерею своих выдающихся современников-писателей, художников, музыкантов. Хорошо известен портрет собирателя картин русской живописи П. М. Третьякова. *(И. Репин.)*

6. Этот художник значит для русского искусства примерно то же, что Рейнолдс и Гейнсборо для английского. Его портретное мастерство отличалось широким диапазоном – от импозантных парадных портретов (например, портрет Демидова) до лирических (портрет молодой Львовой). *(Д. Левицкий.)*

7. Этот художник – современник предыдущего. Он любил писать погрудные портреты, часто заключенные в овал. Каждый портрет художник решал в тональной гамме сближенных оттенков: портрет Новосильцевой – серебристо-холодный, бледно-голубой с белым, портрет Струйской соткан из пепельных полутонов. *(Ф. Рокотов.)*

По горизонтали: 8. Произведение изобразительного искусства, содержащее изображение какого-либо определенного человека или группы людей.

Творческая отчет-выставка (4 че

